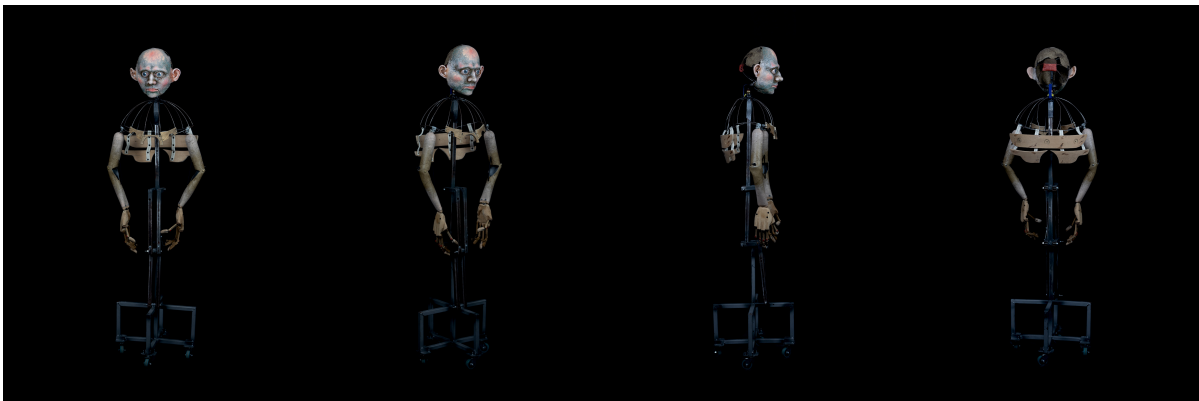
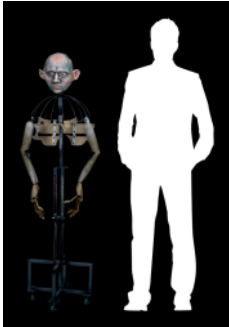




CONDITION REPORT: MTM.2023.0269.0233

REPORT CREATED: 2026-03-14 15:32:53



TECHNICAL DETAILS

NOME: Manuel, Tiago, Cátia, Sónia, Abnegilde, Sucresonte

EVENTO: o Portão

REFERÊNCIA: MTM.2023.0269.0233

DATA: 2023

REF. ARMAZENAMENTO: -

TIPOLOGIA: marioneta / manipulação direta / técnica mista

ALTURA: 1500 mm

LARGURA: 480 mm

COMPRIMENTO: 430 mm

PESO: 7370 g

MATERIALS

corpo/volume | ferro, madeira

cabeça | pasta de papel

mãos | madeira

pintura | tinta acrílica

articulações | fita de nylon, íman

ARTISTS

DIREÇÃO ARTÍSTICA: Filipa Mesquita

DIREÇÃO PLÁSTICA: enVide neFelibata

CRIAÇÃO: enVide neFelibata

DESCRIPTION

A estrutura que suporta as marionetas possui um conjunto de rodas que permite a deslocação pelo espaço cénico, mas acionando um pequeno gatilho a estrutura baixa dando a sensação da marioneta se sentar à mesa que constitui um elemento central da cenografia.

A Marioneta desloca-se durante a representação ficando em situação de sombra aliada à sombra projetada da manipuladora que utiliza os rostos ampliando-os ou reduzindo-os e intensificando a carga dramática do espetáculo.

A cabeça da marioneta tem o seu rosto parcialmente definido, sendo que o restante crânio é demarcado por uma estrutura de metal. Este facto advém da escolha de apenas imprimir ao público uma parte da personagem, deixando o restante como que num estado embrionário da sua criação.

Esta decisão prende-se com a ideia, de que no espetáculo estas personagens se apresentam incompletas, em específico esta personagem que muda de nome consoante as cenas, interligando-se na sempre presente intenção de continuar uma viagem, cujo fim é incerto. A cabeça da figura é manipulada em conjunto com o busto desta, também ele estruturado numa base de metal, deixando-se perceber as transparências,

os vazios, restando apenas as mãos e braços, também em estrutura de madeira visível. As mãos partiram de teclas de piano, de um piano destruído que foi reaproveitado.

A marioneta possui no pescoço um forte íman que permite que a sua cabeça fique conectada ao corpo, com apenas os braços pendidos, podendo a manipuladora abandonar a marioneta deixando-a numa posição estática, mas viva e ouvinte ou até mesmo escultórica. Esse mesmo íman permite que a cabeça da marioneta seja amovível e manipulada independente do corpo.

CONTEXT

Este espetáculo parte de um livro escrito no diálogo entre a atriz-manipuladora e o escritor e imediatamente após a sua criação tomou-se a decisão de o fazer subir à cena.

Existe aqui uma relação realista com o facto das marionetas estarem a beber chá no interior de uma casa onde todo esse movimento e ação é uma simbologia emocional que invade as próprias personalidades e se contagia nas opções plásticas da cenografia e marionetas que possuem assim a matéria-prima totalmente à vista do espetador, indiciando esse sentido metafórico.

PROPER CARE - GENERAL CONSIDERATIONS

- Os objetos devem ser protegidos da luz solar direta em todos os momentos para evitar danos por UV e desbotamento.
- Mantenha um ambiente estável; evite exposição a alta humidade ou flutuações rápidas de humidade.
- Está em vigor uma política estrita de não tocar, aplicável ao público e à equipa curatorial, para evitar a transferência de óleos e ácidos.
- Os manipuladores autorizados devem usar luvas de arquivo adequadas sempre que o contacto seja necessário.
- Visitantes e pessoal podem tirar fotografias e vídeos apenas para uso pessoal.
- É estritamente proibido o uso de flash para proteger materiais sensíveis à luz.
- Nenhuma imagem capturada pode ser usada para produzir bens comercializáveis, como postais, livros ou mercadorias.
- Rodas ou rodízios anexados aos objetos destinam-se apenas ao posicionamento no palco e não ao transporte geral.
- Os objetos devem ser movidos usando um carrinho secundário ou equipamento profissional em vez dos seus próprios rodízios.
- Não é permitido alimento, líquidos ou fumar nas imediações imediatas dos objetos.
- Nenhum agente de limpeza, polidor ou espanador deve ser aplicado aos objetos, exceto por pessoal autorizado de conservação.
- Os objetos devem ser exibidos em superfícies estáveis e niveladas e seguros contra tombos ou vibrações acidentais.
- As áreas de exibição devem ser monitorizadas por pessoal ou vigilância por câmara durante todo o horário de abertura ao público.
- Qualquer contacto acidental, alteração de condição ou pico ambiental deve ser reportado ao cedente dentro de 24 horas.
- Mantenha temperaturas controladas entre 18-22°C para evitar danos térmicos aos materiais.
- Garanta ventilação adequada sem correntes de ar diretas que possam causar poeira ou flutuações ambientais.
- Realize inspeções regulares de conservação e documente qualquer alteração no estado dos objetos.
- Em caso de emergência, siga os protocolos de evacuação e proteção de objetos estabelecidos.